

# Bombastisch, ondansbaar en weergaloos

*Hoe progressieve popmuziek in de jaren zeventig alle conventies doorbrak*



Met de doorbraak van Spotify en het gebruik van rocksongs in commercials en Netflix-series staat de geschiedenis van de popmuziek volop in de belangstelling – óók de bombastische en ondansbare progrock van de jaren 1970.

Fred de Vries en Siebe Thissen waren jonge muzikliefhebbers in de jaren 1970. Het was de tijd waarin popmuziek zichzelf serieus begon te nemen, een kunstvorm werd. Musici koketteerden met filosofen, schrijvers, kunstenaars en goeroes. Ze verzonnen groteske namen voor hun bands, maakten artistieke klaphoezen en laptten alle conventies aan hun laars. Grenzen werden opgezocht en overschreden. Experimenteren was het parool. Virtuositeit een voorwaarde. En als je geen noten kon lezen of een gitaarsolo van dertien minuten kon spelen, dan was een dosis ongebreideld enthousiasme mooi meegenomen. Met of zonder drugs.

Ook jonge platenkopers en concertbezoekers werden meegeslept in dat uitdijende universum. Ze maakten kennis met nieuwe ideeën, beelden, boeken, kunstwerken en vooral die weergaloze muziek die nooit eerder was gehoord. Aan de hand van achtentwintig platen die een belangrijke rol in hun jeugd hebben gespeeld, brengen de auteurs een intrigerend landschap in kaart: radioshow's en televisieprogramma's, kantines en schoolpleinen, jongerencentra en platenwinkels, tijdschriften en platenhoezen creëerden een pre-digitaal informatieplatform voor nerds en muziekgeeks. Dat platform kreeg vorm in de stad én in de provincie, zoals de auteurs aan de hand van jeugdherinneringen laten zien.

De lezer krijgt een caleidoscopisch beeld van een interessante, maar nog weinig gedocumenteerde periode uit de popgeschiedenis: de jaren 1970, waarin niet alleen de Angelsaksische wereld maar ook het Europese continent een hoofdrol opeiste. Uiteraard, iconen als Yes, Pink Floyd, King Crimson en Genesis passeren de revue. Maar er is ook aandacht voor Nederlandse, Duitse, Franse, Italiaanse en Zuid-Afrikaanse muziek. Tevens rekenen de auteurs af met de mythe dat punk een einde maakte aan progressieve rock. Het genre blijkt vitaal, innovatief en neemt steeds weer nieuwe gedaantes aan - van ~~quantrop~~ <sup>quantrop</sup> tot postrock, van postpunk tot neoprog. Ten slotte is er aandacht voor zwarte rockbands en voor vrouwen in dit door mannen gedomineerde popdomein.

## Titelinformatie

**Rubriek:** Popmuziek

**Titel:** Bombastisch, ondansbaar en weergaloos

**Prijs:** €25,00

**Aantal pagina's:** 272

**Bindwijze:** Paperback

**ISBN:** 9789023258728

**BESTEL VIA DE WEBSITE OF VIA DE QR CODE**

(OOK VERKRIJGBAAR IN DE BOEKHANDEL)

Noordboek - van Gorcum  
Hellingbaas 1  
8401 JH Gorredijk

0031 (0)513 490 319  
E-mail: [info@noordboek.nl](mailto:info@noordboek.nl)  
Internet: [sterckendevreese.nl](http://sterckendevreese.nl)

X: [twitter.com/SterckDeVreese](https://twitter.com/SterckDeVreese)  
FB: [facebook.com/SterckDeVreese/](https://facebook.com/SterckDeVreese/)  
IG: [instagram.com/noordboek\\_sterckvreese\\_hlbooks/](https://instagram.com/noordboek_sterckvreese_hlbooks/)