

Verrukkelijke turbulentie

Ensor over het leven en de kunst



James Ensor verwierf al zeer vroeg een legendarische status: volgens de gangbare romantische kunstopvattingen werd zijn werk geboren uit de persoonlijke en ideologische frustraties van een miskende, eenzame, halve gek op een zolderkamer in Oostende.

Herwig Todts dook voor zijn onderzoek in Ensors honderden vrijgegeven brieven en zijn 'wonderbaarachtiglijke' geschriften en corrigeert dat beeld. Ensor was niet voor één gat te vangen: Franstalig, koningsgezind, liberaal, ongelovig, af en toe zelfs modernist ... Wreedheid jegens dieren en esthetische wandaden vond hij de meest uitgesproken en verwerpelijke uitingen van de boosaardigheid en dwaasheid van de mens.

Cruciaal voor een goed begrip van Ensors kunst is zijn onbevredigd verlangen naar 'gelukzaligheid', het opperste goed. Alleen kunst kan voor hem een inspiratiebron zijn voor vervoering en ongecompliceerde levensvreugde.

Herwig Todts is doctor in de kunstgeschiedenis, senior curator moderne kunst in het KMSKA, en gastdocent voor kunsthistorisch onderzoek aan de Universiteit van Utrecht. Hij leidt sinds 2013 het Ensor Research Project.

Titelinformatie

Rubriek: Kunst

Titel: Verrukkelijke turbulentie

Prijs: €34,90

Aantal pagina's: 256

Bindwijze: Hardcover

ISBN: 9789464711547



BESTEL VIA DE WEBSITE OF VIA DE QR CODE
(OOK VERKRIJGBAAR IN DE BOEKHANDEL)

Uitgeverij Sterck & De Vreese
Hellingbaas 1
8401 JH Gorredijk

0031 (0)513 490 319
E-mail: info@noordboek.nl
Internet: sterckendevreese.nl

X: twitter.com/SterckDeVreese
FB: facebook.com/SterckDeVreese/
IG: instagram.com/noordboek_sterckvreese_hlbooks/